국립아시아문화전당 공고 제2022 - 61호

2022년 국립아시아문화전당 레지던시 참여자 모집 요강

국립아시아문화전당(Asia Culture Center, ACC)에서 2022년 ACC 레지던시 프로그램에 참여할 국내외 창·제작자와 연구자를 다음과 같이 모집합니다. 국립아시아문화전당은 아시아를 비롯한 인류의 문화 예술을 기반으로 혁신적인 아이디어와 신념이 만나 새로운 결과물을 생산해 내는 문화·예술기관입니다. ACC 레지던시는 예술의 창의성과 테크놀로지를 융합하는 미래지향적이고도 혁신적인 아이디어를 발전시킬 수 있는 다분야 전문가, 연구자, 창제작자를 지원하는 창제작·연구 플랫폼입니다. 새로운 시각과 급진적 제언을 통해 다양한 예술의 가능성을 모색할 창·제작자와 연구자들의 많은 관심과 지원 바랍니다.

2022년 5월 23일
국립아시아문화전당장

1. 공모 개요

○ 공 모 명: 2022년 ACC 레지던시 참여자 모집

○ '22년 창·제작 주제: **포스트 코로나 이후 시대, 포스트 휴머니즘**

2022년 ACC 레지던시는 **'포스트 코로나 이후 시대, 포스트 휴머니즘'**에 주목합니다. 팬데믹의 경험은 시작과 끝이 있는 것이 아니라 이제 하나의 경험으로 인식되고 있습니다. 기후변화와 인류세, 국제분쟁, 인종차별, 새로운 착취 방식의 등장 등 인류가 직면한 문제들을 반성하고, 전 세계적으로 급속하게 전개된 디지털 대전환과 함께 인류에게 미래사회에 적합한 휴머니즘을 탐색할 계기를 제공하였습니다. 인간이 육체를 벗어나 디지털화된 형태, 지극히 정신화된 형태로 존재할 수 있으리란 기대에서 출발한 포스트휴먼은 오늘날 인간 존재론으로서 기술의 발전과 함께 인간과 기계의 공진화를 꿈꾸고, 기후 위기 시대를 맞이하며 인간과 비인간 주체들과 공존하는 시대의 윤리를 모색하게 합니다.

2022년 ACC 레지던시에서는 언택트 사회로의 패러다임 전환과 맞물린 4차 산업혁명 및 디지털(Digital Transformation) 대전환에 따른 노동 개념의 변화, 사물과 인간과의 관계 전환(포스트 휴먼) 등의 양상을 탐구하고 포스트 코로나 시대에 제기된 다양한 쟁점들에 대해 예술 창작물을 실험합니다. 포스트 코로나 이후 전지구적 공존과 연대를 촉구하며, 도래할 시간을 꿈꾸는 우리에게 어떠한 포스트휴머니즘이 필요한가에 대한 진지한 성찰과 대화를 함께 나눠보고자 합니다.

○ 입주기간: (국내/해외) 2022. 8. ~ 2022. 12.(약 5개월)

※ 프로젝트 및 쇼케이스 발표 기간 2022. 12. 초 ~ 23. 2.(예정)

○ 진행장소: 국립아시아문화전당 창조원, 아시아창작스튜디오, 광주, 한국

○ 공모대상: 아래 각 호의 분야에서 활동 경력과 잠재력을 가지고 현재 활발히 활동하고 있는 전문가 개인/팀

분야	대상	세부 장르 설명
아트 &테크놀로지	- 아트&테크놀로지 기반의 프로젝트 개발·실현이 가능한 예술가, 연구자, 엔니지어 개인/팀	융복합, 예술, 뉴미디어, 공학, 바이오테크 (A.I., 믹스드 리얼리티, 오디오 비주얼, 로보틱스, 키네틱, NFT, 가상공간) 등 최첨단 기술 기반 분야
비주얼아트	- 시각예술 영역에서 장르적 확장성을 가지고 창작 활동 및 프로젝트 기획과 실현이 가능한 작가, 콜렉티브 개인/팀	회화, 조각, 사진, 설치, 영상 등 현대미술 전 분야
디자인	- 디자인, 실용예술 등 장르적 확장성을 가지고 창작 활동 및 프로젝트 기획과 실현이 가능한 작가, 콜렉티브, 기획자 개인/팀	디자인(그래픽 디자인, 제품 디자인 등), 공예, 건축, 예술+라이프스타일(공간, 산업, 비즈니스 모델 창출 등)
시어터	- 동시대 아시아性 기반의 실험적 공연 작품 개발이 가능한 예술 창제작자 개인/팀	무용, 음악, 연극 등 공연 예술 전반
다이얼로그	- 기술 연구, 주제 연구, 작가 연구, 기획 리서치 등 인문, 예술, 문화 인접 분야 국내·외 전문가 및 학술 연구자	인문, 사회, 자연과학 분야(철학, 비평, 사회학, 과학 등)의 학술연구자, 비평, 기획, 큐레이터 등
	<세부 신청자격> 1. 관련분야에서 3년 이상 경력자 2. 최근 3년간(2019.1.1. 이후) 논문, 비평문, 연구서적 등을 1회 이상 발표·출간한 자 3. 지원자의 전문분야에 문화예술을 접목하여 심화 연구 및 집필이 가능한 자 4. 기관이나 사업장에 소속되지 않은 자(신청일 기준)	

○ 신청 자격

- 기관과 레지던시 프로그램의 성격과 취지, 결과보고전시 주제에 부합하는 프로젝트를 제안하고 이를 실현할 수 있는 기획력과 제작 기술을 보유한 개인/팀
- 외국인의 경우, 한국어 또는 영어로 의사소통이 가능한 창·제작자
- 외국 국적자의 경우 참여기간에 비자 기간이 유효한 창·제작자

2. 지원사항

<table>
<tr><th rowspan="2">지원 사항</th><th colspan="4">창·제작자</th><th>연구자</th></tr>
<tr><th>아트&테크놀로지</th><th>비주얼아트</th><th>디자인</th><th>공연예술</th><th>다이얼로그</th></tr>
<tr><td>창작활동비</td><td colspan="5">최대 200만원/ 1개월 기준</td></tr>
<tr><td>프로젝트
지원금</td><td colspan="2">최대 개인 2,000만원,
그룹 5,000만원</td><td>최대
2,000만원</td><td>최대 1,500만원</td><td>최대 1,000만원</td></tr>
<tr><td>작업공간</td><td>공동 스튜디오
(ACC 내
ACT스튜디오)</td><td rowspan="2">개인 스튜디오
(아시아창작스튜디오)</td><td>개별
스튜디오
(ACC 내 연구실)</td><td>공동 스튜디오
(예술극장 내 연습실)</td><td>개별 연구실
(ACC 내 연구실)</td></tr>
<tr><td>숙박
(광주 외 타지역
지원자에 한)</td><td>아시아창작스
튜디오</td><td>지정 숙소</td><td>지정 숙소</td><td>지정 숙소</td></tr>
<tr><td>공간 설명
별첨 참조</td><td colspan="5"> 숙소: 아시아창작스튜디오(주소: 광주 서구 경열로 17번길 20) 및 전당 지정 숙소
* 지정 숙소의 경우 전당 인근 숙박 공간 별도 임차 예정</td></tr>
</table>

○ 국립아시아문화전당 창·제작스튜디오를 활용한 융복합 콘텐츠를 개발하고 퍼포먼스, 설치 등 다양한 형태의 쇼케이스 작품 개발을 위한 1차 발현 단계 지원(공연예술 분야의 경우 사전 협의를 통해 예술극장 장비 등을 활용하여 쇼케이스 작품 개발 가능)

※ ACC 보유 장비에 한하여 사전 협의 및 조율을 통해 임차할 수 있음

※ 국립아시아문화전당 창제작스튜디오 안내 참조
https://www.acc.go.kr/main/contents.do?PID=05050102

○ 프로젝트 경비는 재료비, 장비 임차비, 협력자 인건비, 프레젠테이션 비용 등을 포함하고, 제작 및 프로젝트의 실현을 위해서만 사용되어야 함. 프로젝트 경비는 최종적인 프로젝트 제안서와 예산안의 심의를 거쳐 차등 지급되고, 제안서 평가에 따라 조정될 수 있음

○ 팀으로 참여하는 경우, 인원의 제한은 없으나 창작활동비는 2인까지 개인별 지급되고 프로젝트 경비는 단일 경비로 지급

○ 왕복항공료(이코노미, 해외 지원자에 한함) 1회

※ 해외 체류 1년 이상의 한국 국적자의 경우, 출입국사실확인서 등 증명서류를 제출 시 항공료 지원 가능

※ 신규 비자발급 관련 서류와 서비스는 지원하되, 비자 전환, 재발급, 기간 연장 등으로 인한 문제 발생 시 국립아시아문화전당은 일체 책임지지 아니함

3. 지원 조건

○ 코로나19 검사 음성 확인

○ 참여기간에 개인 상해 또는 여행자보험 가입확인서 제출

○ 월별 프로젝트 실행 보고서 제출

○ 제공된 작업 공간을 활용한 프로젝트 기획, 연구개발, 제작

○ 프로그램(워크숍, 렉쳐, 인터뷰 제작 등) 및 홍보 행사에 참여

○ 창제작 결과물 발표(전시 및 쇼케이스, 라운드테이블)

결과물	창제작자				연구자
	아트&테크놀로지	비주얼아트	디자인	공연예술	다이얼로그
결과물 (발표)	프로젝트(작품) 공동 전시(22년 12월)			예술극장 아틀리에 1 外 쇼케이스(12월)	-연구논문, 비평문 등 1종(국문 8,000단어 이상, 영문 10,000단어 이상) 제출 -학술행사 또는 라운드테이블(12월) 발표

※ 2020년 ACC 레지던시 결과전시 VR 전시투어 https://www.acc.go.kr/BIOPHILIA/index.html

○ ACC 레지던시 지원을 통해 제작된 창·제작물의 비독점적 이용권 동의

○ 향후 해당 창·제작물의 발표 또는 게재 시 전당과 사전 협의 및 ACC 레지던시 지원 사항을 표기

4. 제출서류

○ 지원신청서 1부(개인정보 수집이용 동의서 포함): 지정 양식(*.pdf)

○ 프로젝트 제작(또는 연구) 계획서 1부: 지정 양식(*.pdf)

○ 포트폴리오: 지정 양식(*.pdf, 표지 포함 30페이지 이내, 50MB이내)

※ '다이얼로그' 분야는 연구실적 및 신청자격 증빙(3년 이상 경력 또는 발표 및 출간자료) 자료 포함하여 제출

○ 해외 작가에 한해, 추천서 1부

5. 신청서 접수

○ 접수기간: 2022. 5. 23.(월) ~ 6. 13.(월), 18:00(한국시간 기준) 접수마감

○ 접수방법: 온라인 접수 www.acc.go.kr

※ 제출된 서류는 반환하지 않으며 마감 시까지 신청완료, 제출 후 수정 불가 (마감 후 접수 상태 확인 불가)

※ 마감일에 임박하여 집중되는 지원자들의 온라인 시스템 이용 폭주로 불이익이 발생할 수 있으니 **마감일 이전 신청 완료 권장**

6. 심사방법

○ 1차 서류심사(창작활동 계획서 등 제출자료)

○ 2차 면접 및 프리젠테이션 심사(1차 합격자에 한함)

※ 1차 합격자 중 2차 시험을 포기하거나, 최종합격자 중 입주를 포기하는 경우 차점자 순으로 결정 가능

7. 선정자 발표

○ 발표방법: 국립아시아문화전당 누리집 공고

○ 발표일

- 1차 합격자 발표: 2022. 6. 29.(수)
- 2차 면접심사: 2022. 7. 6.(수) ~ 7. 8(금) 중 (추후 공지)

※ 1차 합격자는 면접 시 프리젠테이션 준비(10분 미만)

- 최종 합격자 발표: 2022. 7월 중(추후 개별 공지)

※ 위 일정은 전당 사정에 의하여 변경될 수 있음.

8. 유의사항

○ 타인의 지적재산권과 충돌하는 문제가 발생할 경우 참여자가 일체 책임을 집니다.

※ 타인의 아이디어 도용 또는 지적재산권을 침해한 경우 선발 취소

○ 선정된 분야별 참여자는 별도의 약정 체결을 통해 프로그램 운영 제반 사항을 준수하여야 합니다.

○ 결과물에 대한 저작권 관련 세부사항은 각 분야별 상이할 수 있습니다.

○ 아래 사항에 해당되는 경우, 입주 취소 등의 불이익이 발생할 수 있습니다.

- 제출 서류의 내용 중 의도적인 미 기입 사항이나 허위 사실이 있는 경우
- 레지던시 기간 내 타 국내외 유사기관 및 동 기관(국립아시아문화전당)의 발주 사업 또는 지원 사업 등을 통해 중복 지원을 받는 경우 입주 불가

※ 추후에라도 중복 지원 및 수행/수혜 여부 확인 시 선정 취소 및 지원금 환수

- 개인 일정으로 입주 활동을 원활히 유지할 수 없는 경우(매월 10일 이상 스튜디오 사용)
- 전염의 우려가 있는 질병이나 프로그램을 수행할 수 없을 정도의 건강상 문제가 있는 경우

9. 문의

ㅇ 공모문의: 2022년 ACC 레지던시 공모 운영사무국

- 전자우편: 2022accr@gmail.com/ 전화: 070-8919-3747